



KLAUS JOAS
Acrylbilder und -objekte

KLAUS JOAS

Acrylbilder und -objekte

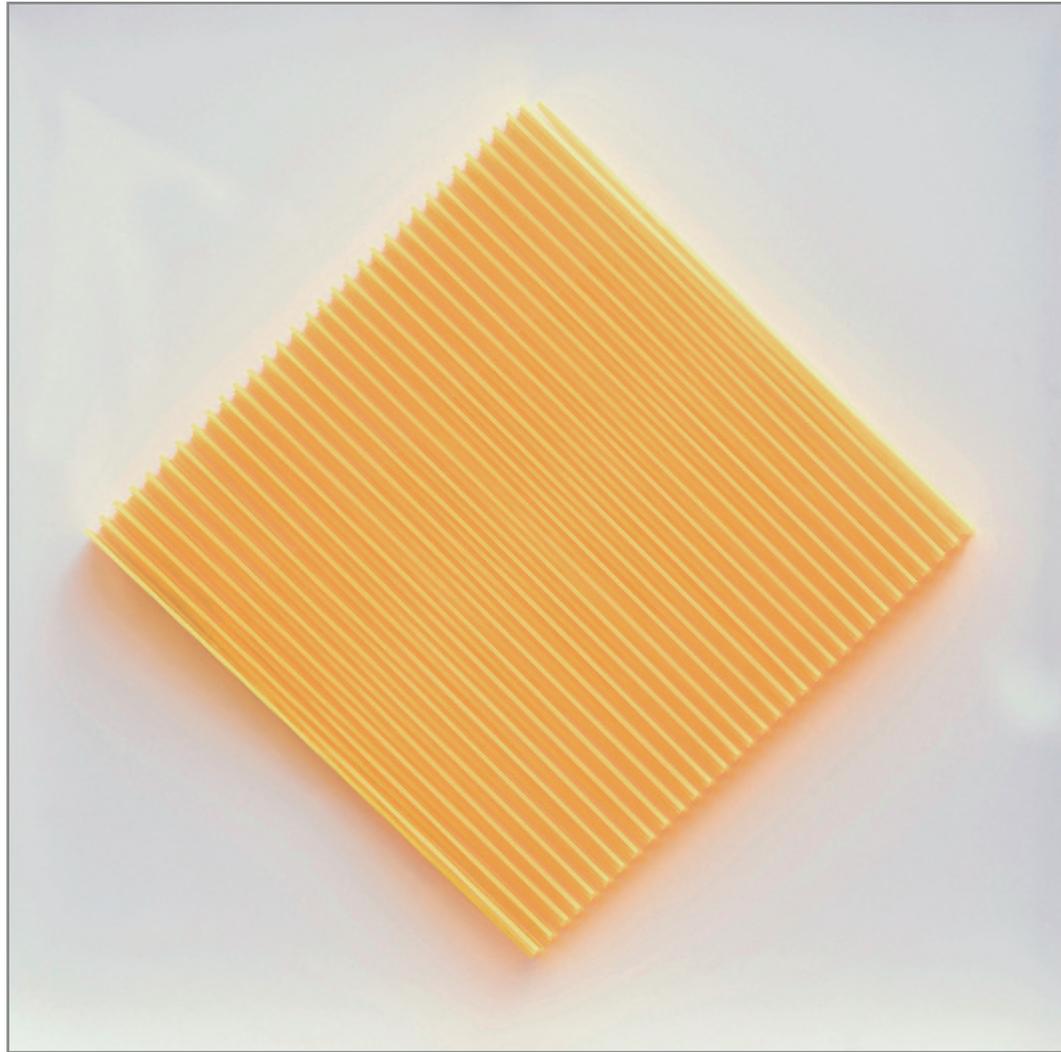
Ausstellung 2022 | Galerie Kersten | München

Klaus Joas

Klaus Joas, geboren 1948 in Wasseralfingen bei Aalen, studierte an der Kunst- und Werkschule Pforzheim und an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei Prof. Gunter Böhmer. Von 1980 an arbeitete er viele Jahre als Restaurator, Grafiker und Illustrator für Wissenschafts- und Schulbuchverlage. Parallel zu seiner beruflichen Tätigkeit schuf er künstlerische Arbeiten (Druckgrafik, Zeichnung, Malerei) mit dem Schwerpunktthema „Licht“.

Seit mehr als zehn Jahren arbeitet er mit Acrylglas und ist immer wieder auf der Art Karlsruhe vertreten.





Gelbes Objekt - 2022 - Lichtverstärkendes Acrylglas - 71 x 71 x 9 cm - Unikat



Ohne Titel - 2022 - Lichtverstärkendes Acrylglas - 50 x 50 x 10 cm - Unikat

Klaus Joas' künstlerischer Ansatz

Ständig auf der Suche nach materialgerechten Gestaltungsmöglichkeiten.

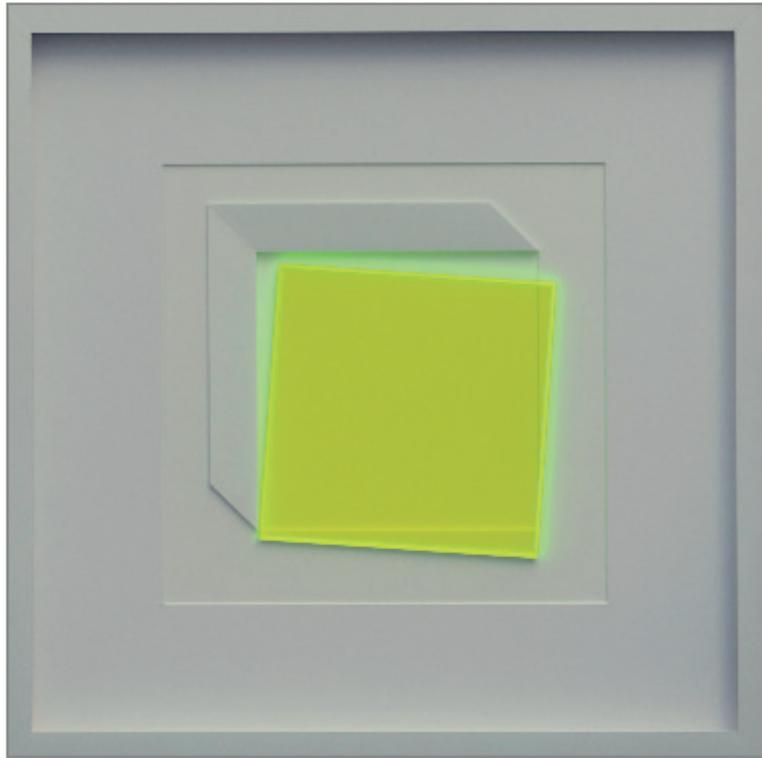
Neues entwickeln, Neues sehen, Neues erleben.

Die Vielfalt der Konkreten Kunst nutzen, aber offen für jegliche künstlerische Gestaltungsmöglichkeit bleiben.

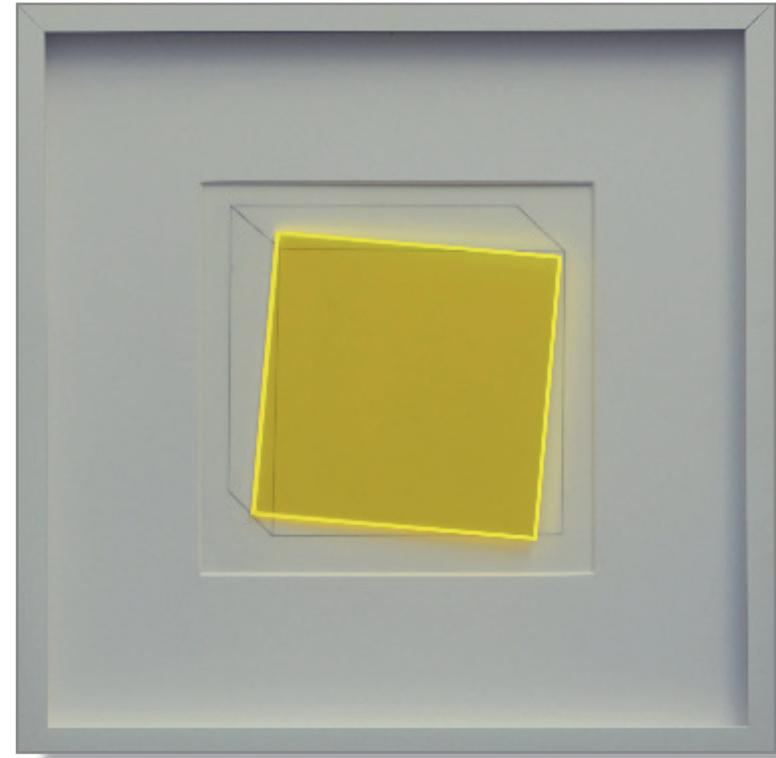
Technik

Joas' Bilder bestehen bevorzugt aus lichtverstärkendem Acrylglas. Exakt zugeschnittene und zusammengefügte Glasplatten ergeben leuchtende geometrische Kompositionen aus Farbe und Licht. Dieser Effekt, der von enormer Akkuratess lebt, wäre stark beeinträchtigt, sähe man die Spuren des Klebers, mit dem die einzelnen Platten aneinandergesetzt werden. Aus diesem Grunde hat Klaus Joas eine völlig neue Technik entwickelt, die es ihm gestattet, technisch kühne, kaum umsetzbar anmutende Bilder zu kreieren. Sichtbare Klebspuren werden dadurch komplett eliminiert, sodass die klare Formensprache uneinträchtig zur vollen Geltung gelangen kann.

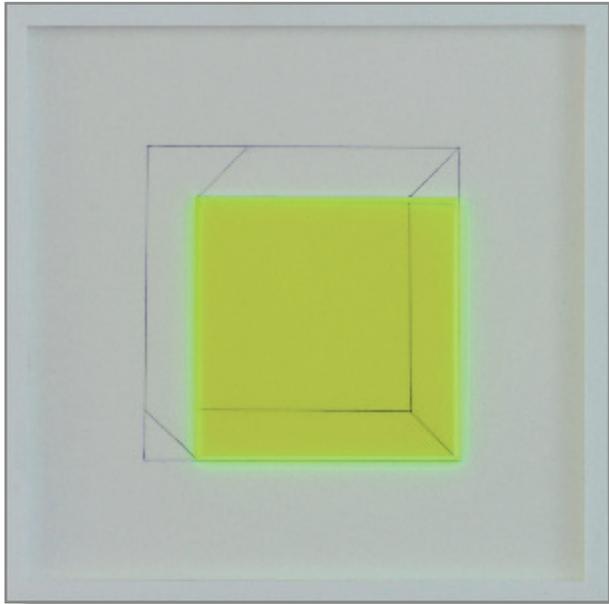




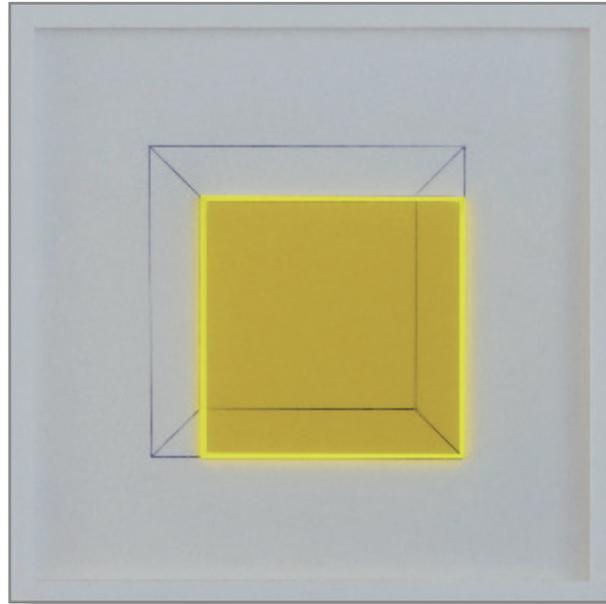
Ohne Titel Grün - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas,
weißes Acryl
47,5 x 47,5 cm - Unikat



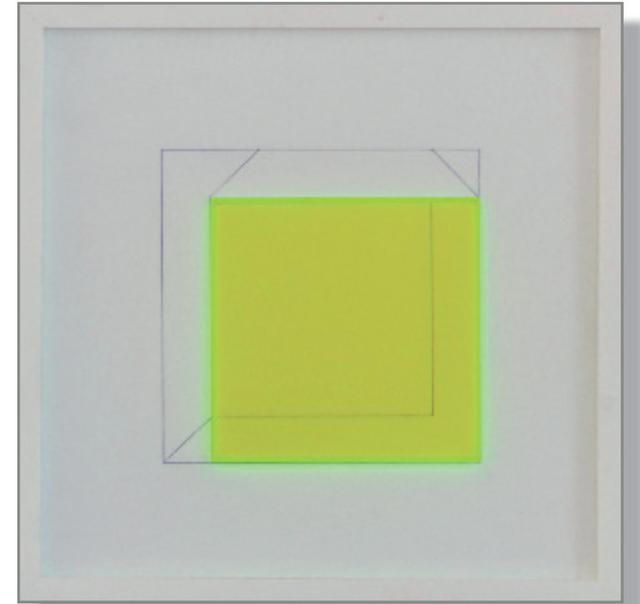
Ohne Titel Gelb - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas,
Zeichnung auf weißem Acryl
47,5 x 47,5 cm - Unikat



Trio A - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas,
Zeichnung auf weißem Acryl
29,5 x 29,5 cm - Unikat



Trio B - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas,
Zeichnung auf weißem Acryl
29,5 x 29,5 cm - Unikat



Trio C - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas,
Zeichnung auf weißem Acryl
29,5 x 29,5 cm - Unikat



Diagonale Struktur A - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
68,5 x 58,5 cm - Unikat



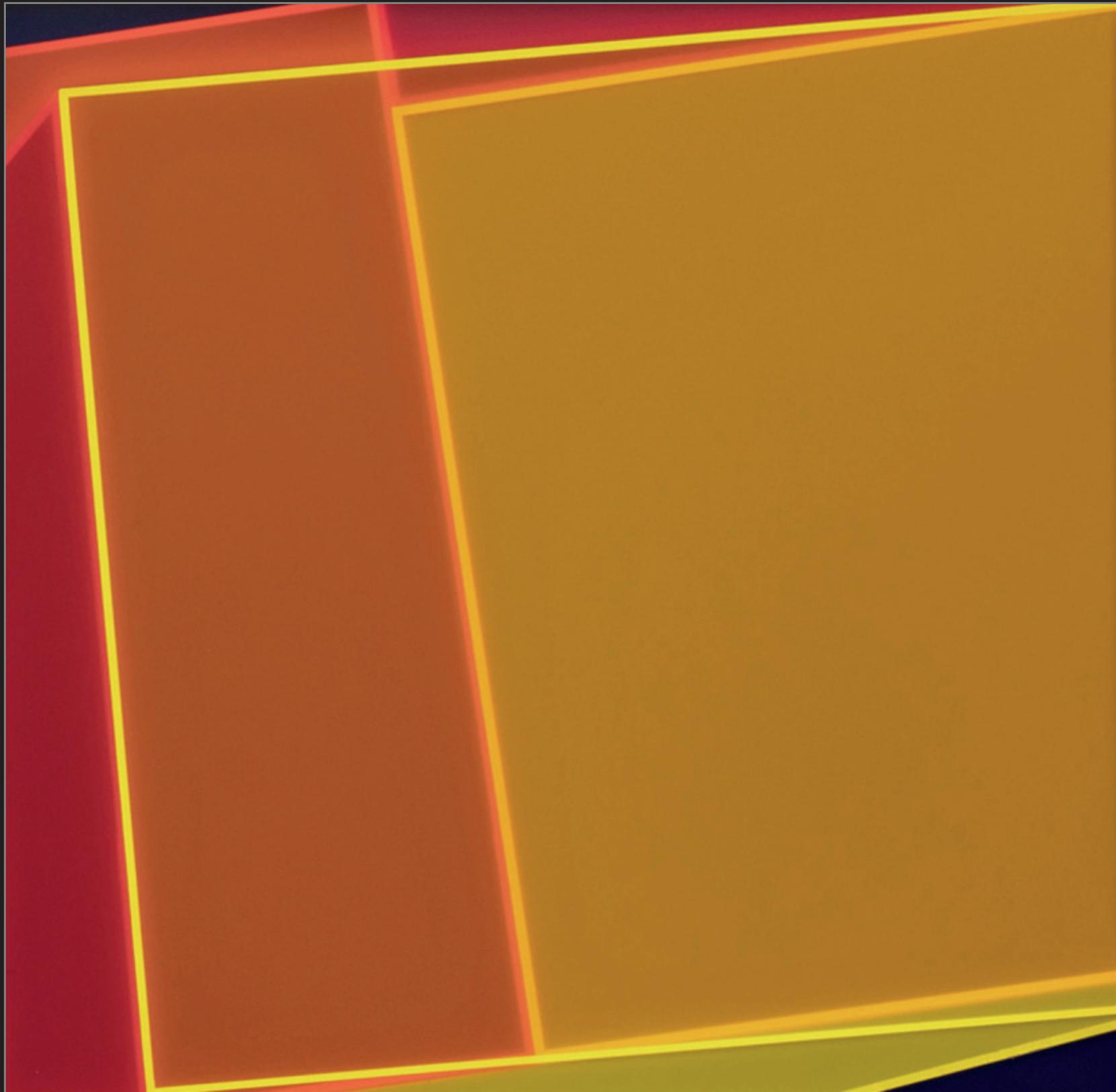
Diagonale Struktur B - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
68,5 x 58,5 cm - Unikat



Diagonale Struktur C - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
68,5 x 58,5 cm - Unikat



Diagonale Struktur D - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
68,5 x 58,5 cm - Unikat





Verschiebung G/R - 2022 - Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton - 52,5 x 52,5 cm - Unikat



KUB 3D I - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
50 x 50 cm - Unikat



KUB 3D II - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
50 x 50 cm - Unikat



KUB 3D III - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
52,5 x 52,5 cm - Unikat



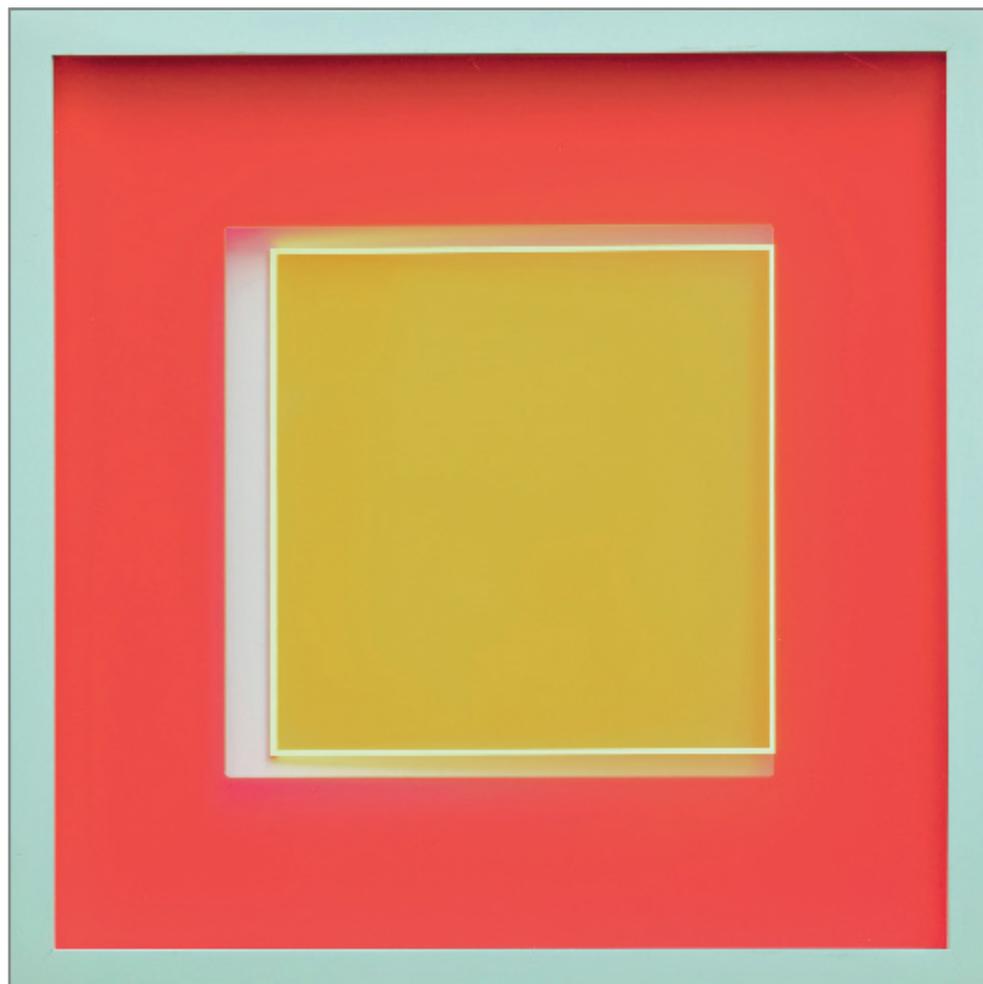
KUB 3D IV - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
52,5 x 52,5 cm - Unikat



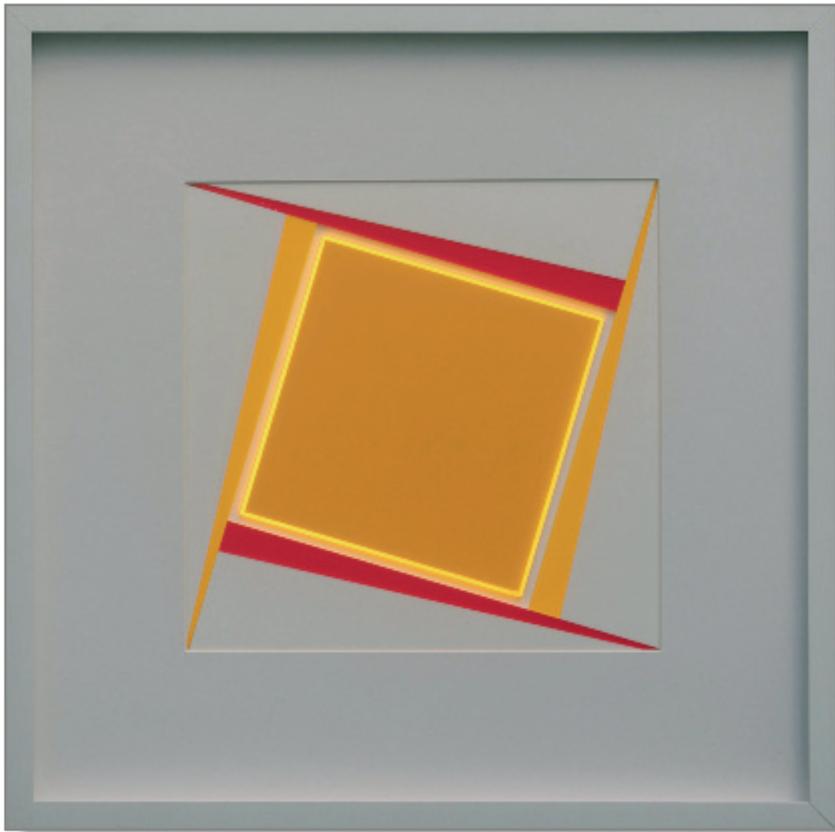
Blaues Quadrat Diagonal - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
62,5 x 62,5 cm - Unikat



Blaues QU. A - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
52,5 x 52,5 cm - Unikat



Farbraum Rot - 2022 - Lichtverstärkendes Acrylglas - 42,5 x 42,5 cm - Unikat



FR Quadrat I - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
52,5 x 52,5 cm - Unikat



FR Quadrat II - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
52,5 x 52,5 cm - Unikat



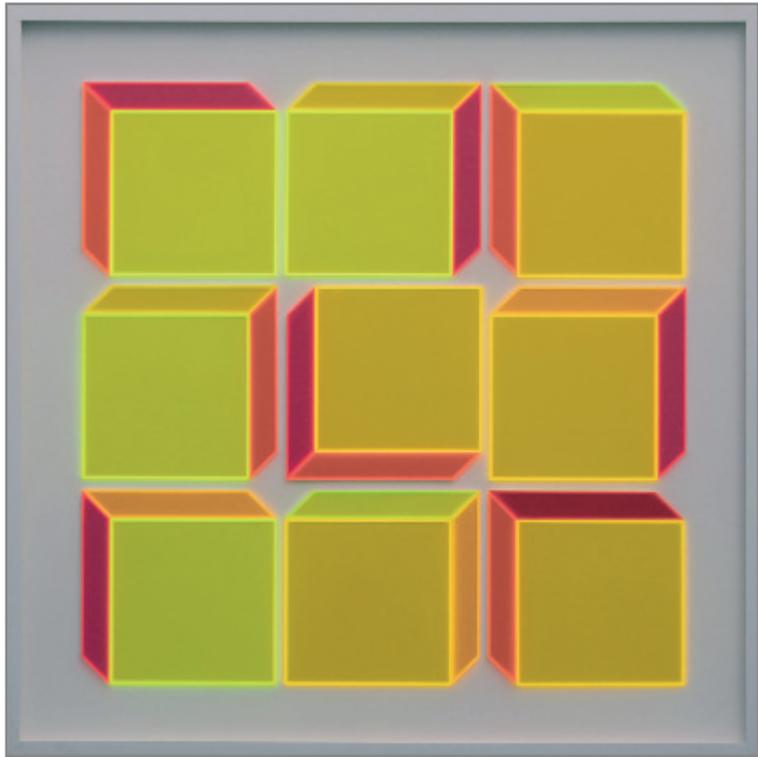
FR Quadrat III - 2022 - Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton - 52,5 x 52,5 cm - Unikat



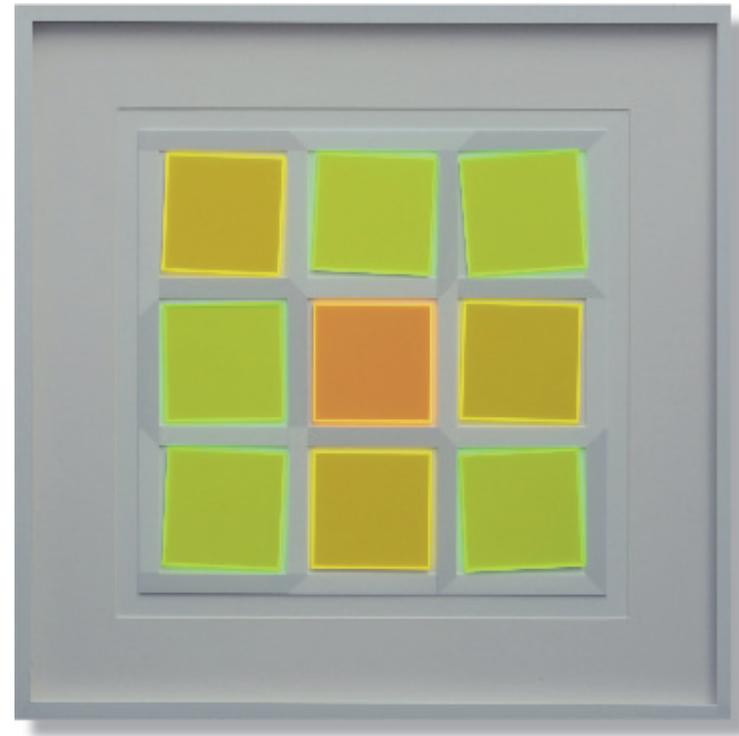
LABY Spuren I - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
47,5 x 47,5 cm - Unikat



LABY Spuren II - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
47,5 x 47,5 cm - Unikat



Leuchtkuben - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas,
82 x 82 cm - Unikat



9 FR.QUAD - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
72,5 x 72,5 cm - Unikat



4 FR.QUAD B - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
72,5 x 72,5 cm - Unikat



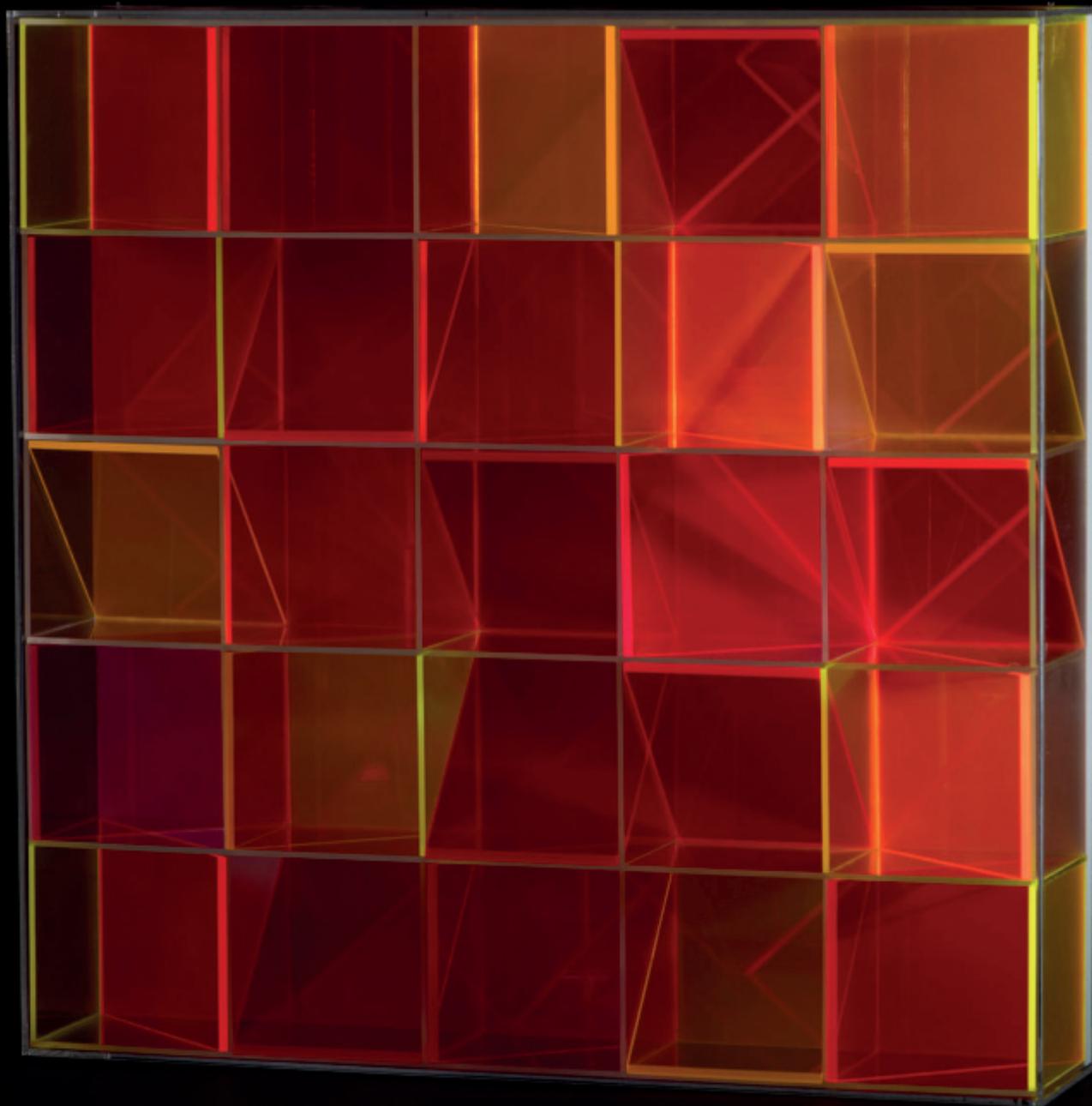
4 FR.QUAD A - 2022
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
72,5 x 72,5 cm - Unikat

„Präzision ist das A und O!“

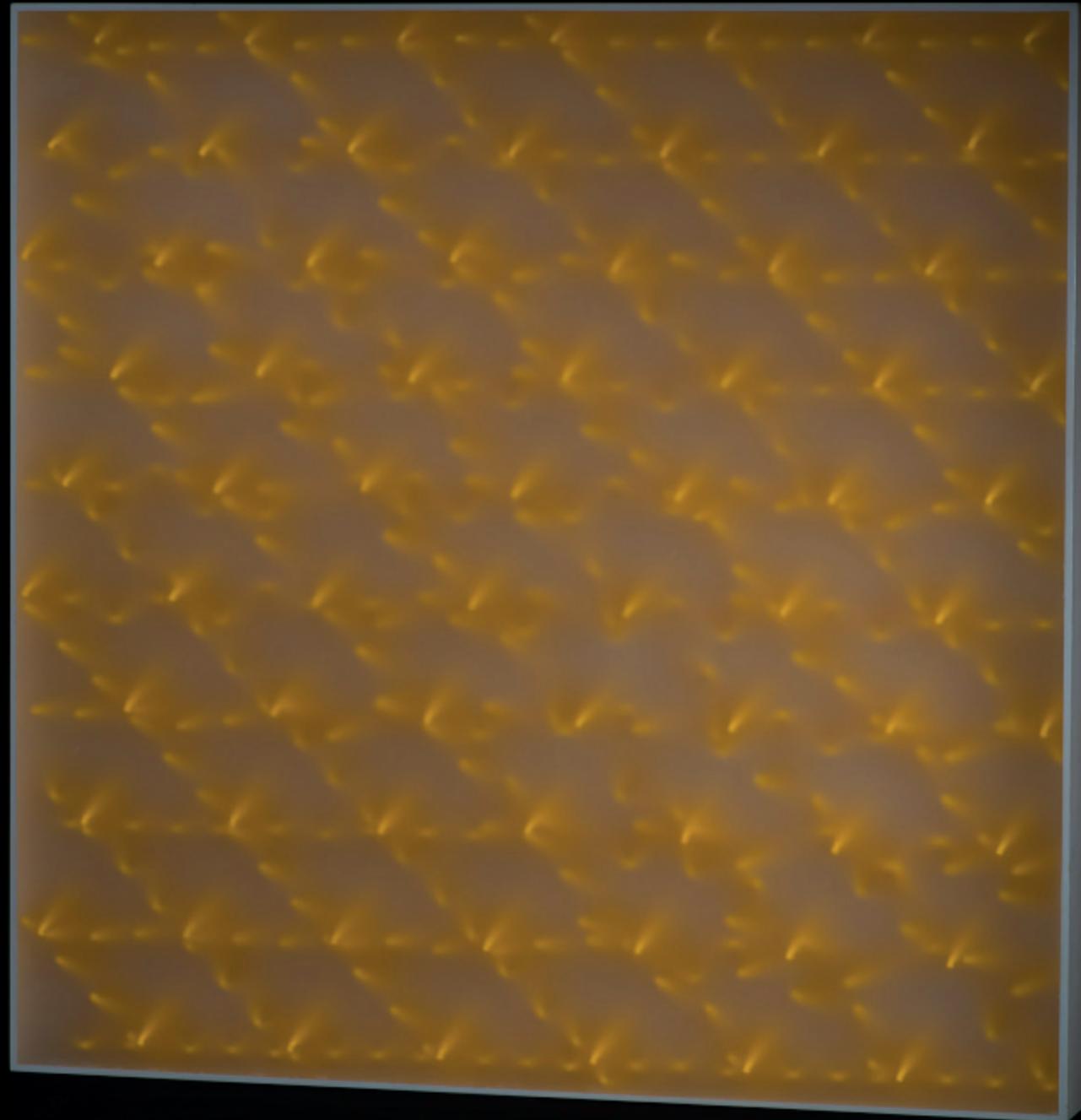
Form, Farbe, Linie und Licht – um diese zentralen Begriffe kreisen die Arbeiten von Klaus Joas. Seine Objekte aus Acrylglas sind äußerst präzise und millimetergenau nach streng geometrischen Vorstellungen gestaltet, sie spielen mit dem Licht und wechselnden Betrachtungswinkeln. In Joas' Atelier im schwäbischen Aalen stehen Maschinen aller Art, die für den Schaffensprozess elementar sind: Eine Drehbank, eine Fräsmaschine und mehrere Kreissägen vermitteln dem Besucher den Eindruck, er befände sich in einer Werkstatt. In diesem Ambiente arbeitet der Künstler in einer Melange aus konzentrierter Stille und ohrenbetäubendem Lärm. Denn jedem seiner Objekte liegt zunächst eine intensive Kopfarbeit zugrunde – exaktes Planen und Zeichnen ist unabdingbar. Beim anschließenden Fräsen, Bohren, Sägen und Schleifen kommt hingegen das handwerkliche Geschick von Klaus Joas zum Zuge, dessen Motto „Präzision ist das A und O!“ bei diesem Arbeitsprozess wesentlich ist. So werden die farbigen Acrylglasplatten in ihre Form gebracht und genau nach Plan zusammengesteckt, geklebt oder miteinander verspannt. Die fertigen Kunstobjekte – ob an der Wand oder frei im Raum – faszinieren durch ihre Leuchtkraft. Dieses Leuchten der Platten und ihrer Kanten ist auf das Material des lichtsammelnden Acrylglases zurückzuführen, in dem fluoreszierende Partikel eingearbeitet sind, die das Tageslicht aufnehmen und es, hauptsächlich über die Kanten, wieder abgeben. Dabei reicht wenig Tageslicht aus, um eine enorme Wirkung zu erzielen und ein Leuchten wie von Geisterhand zu bewirken.

Petra Hugenschmidt, Galerie Kersten

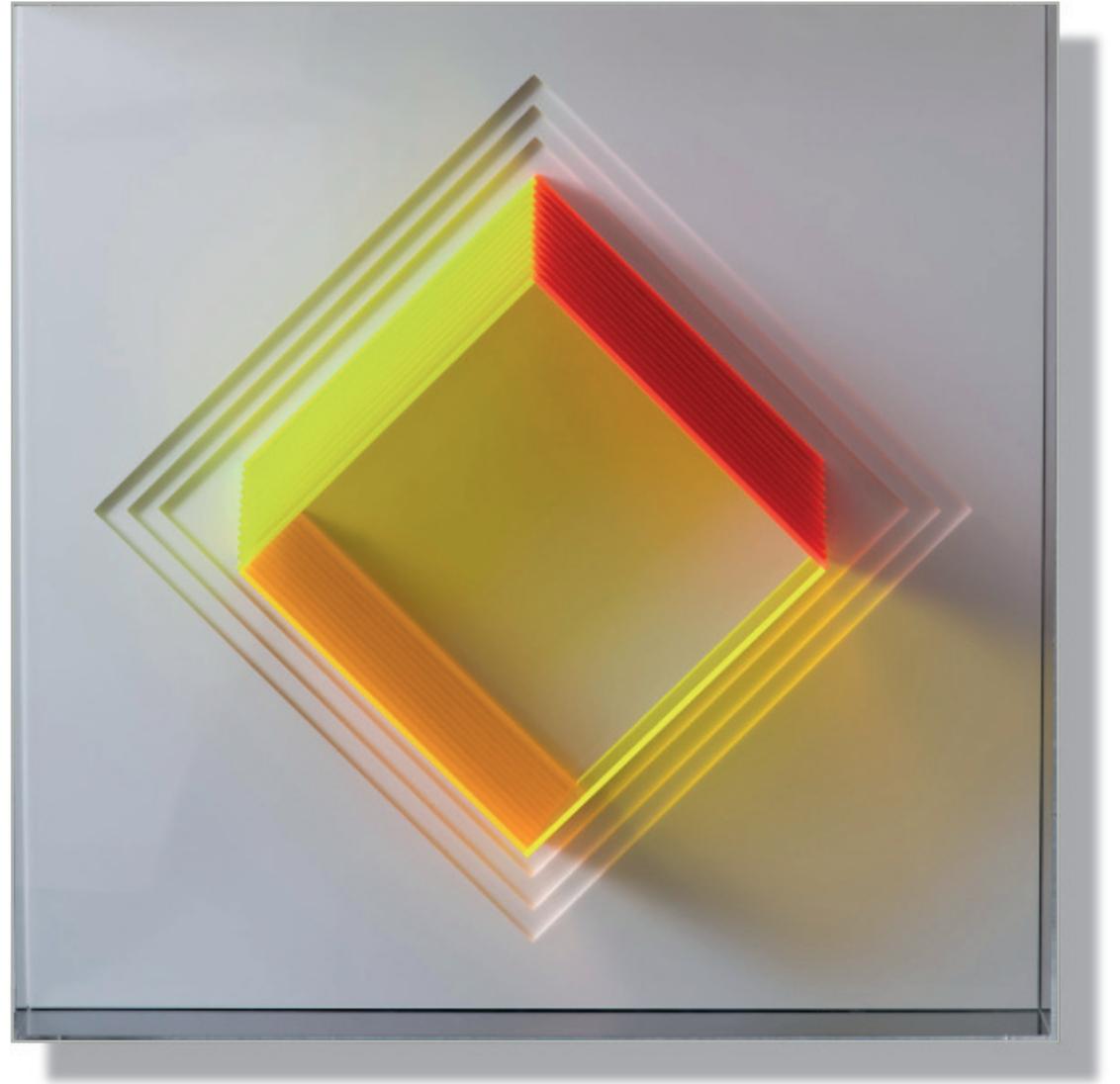
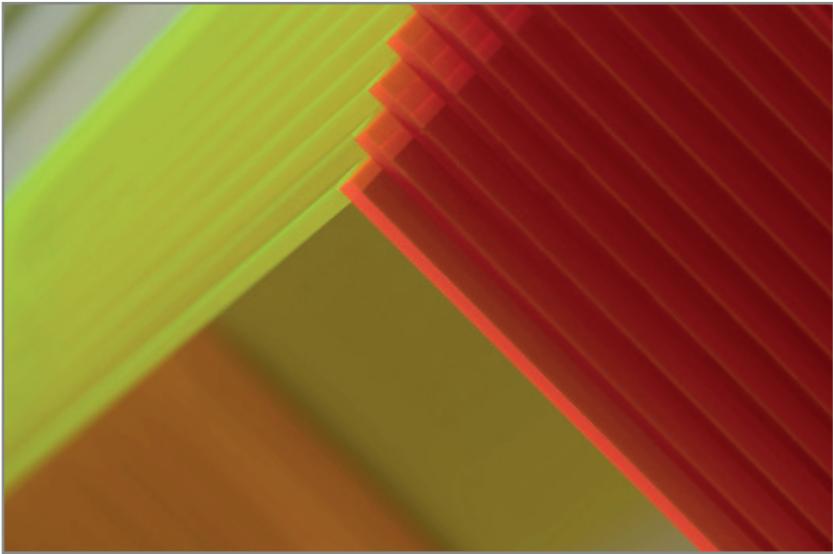




3D-Objekt - Lichtverstärkendes Acrylglas - 50 x 50 x 10 cm - Unikat



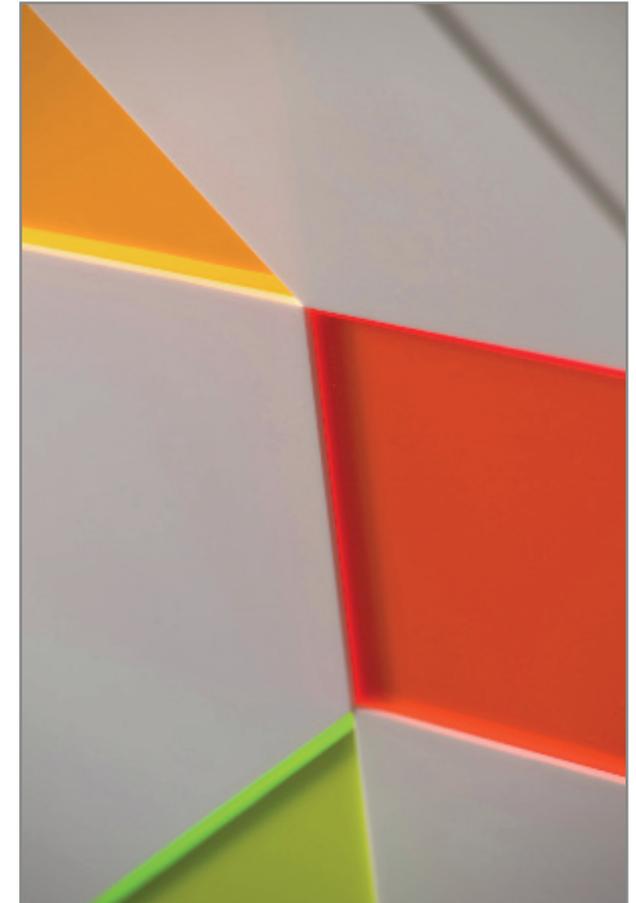
Punktstruktur Orange hinter Mattglas - 58 x 58 x 6,5 cm - Unikat

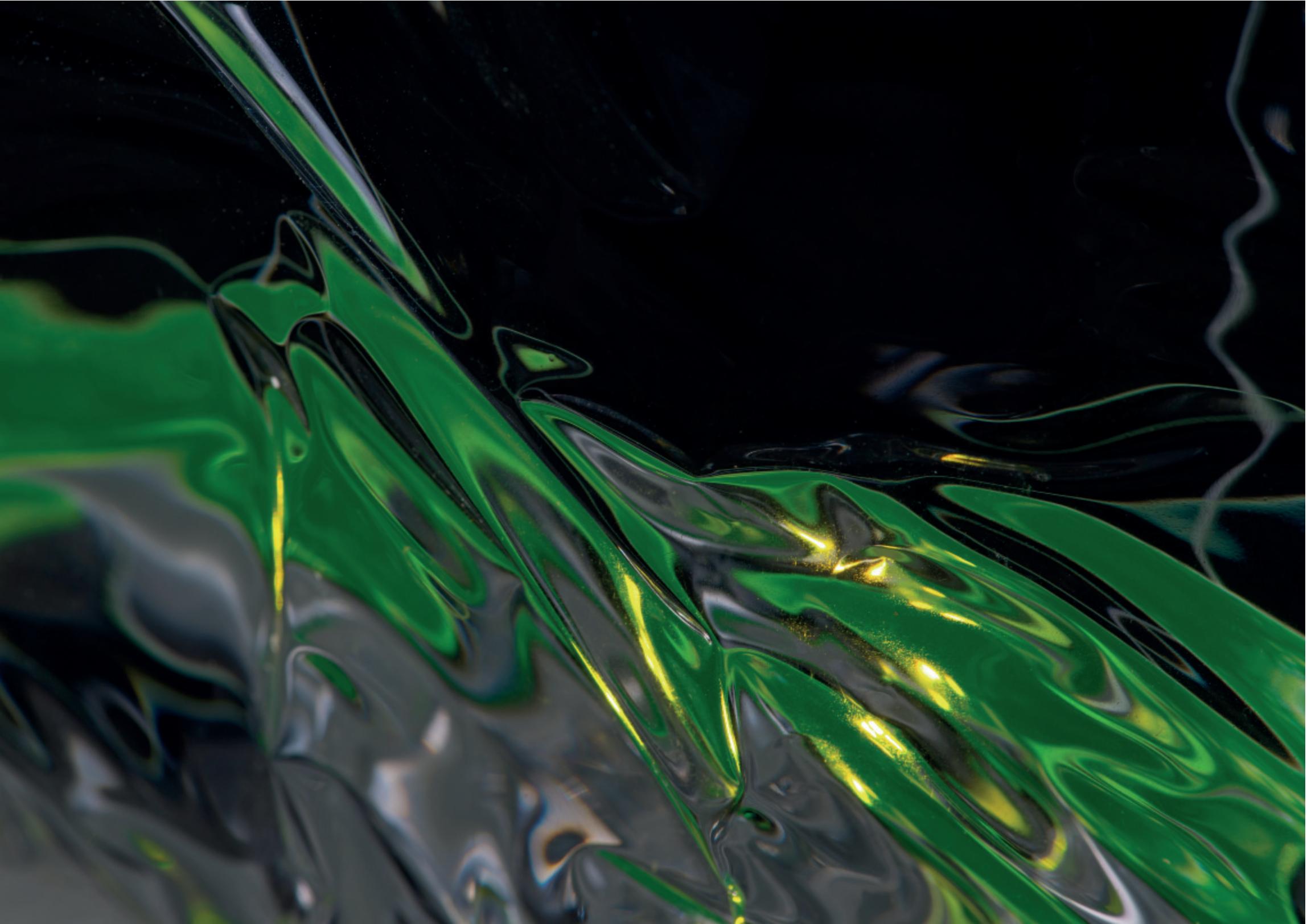


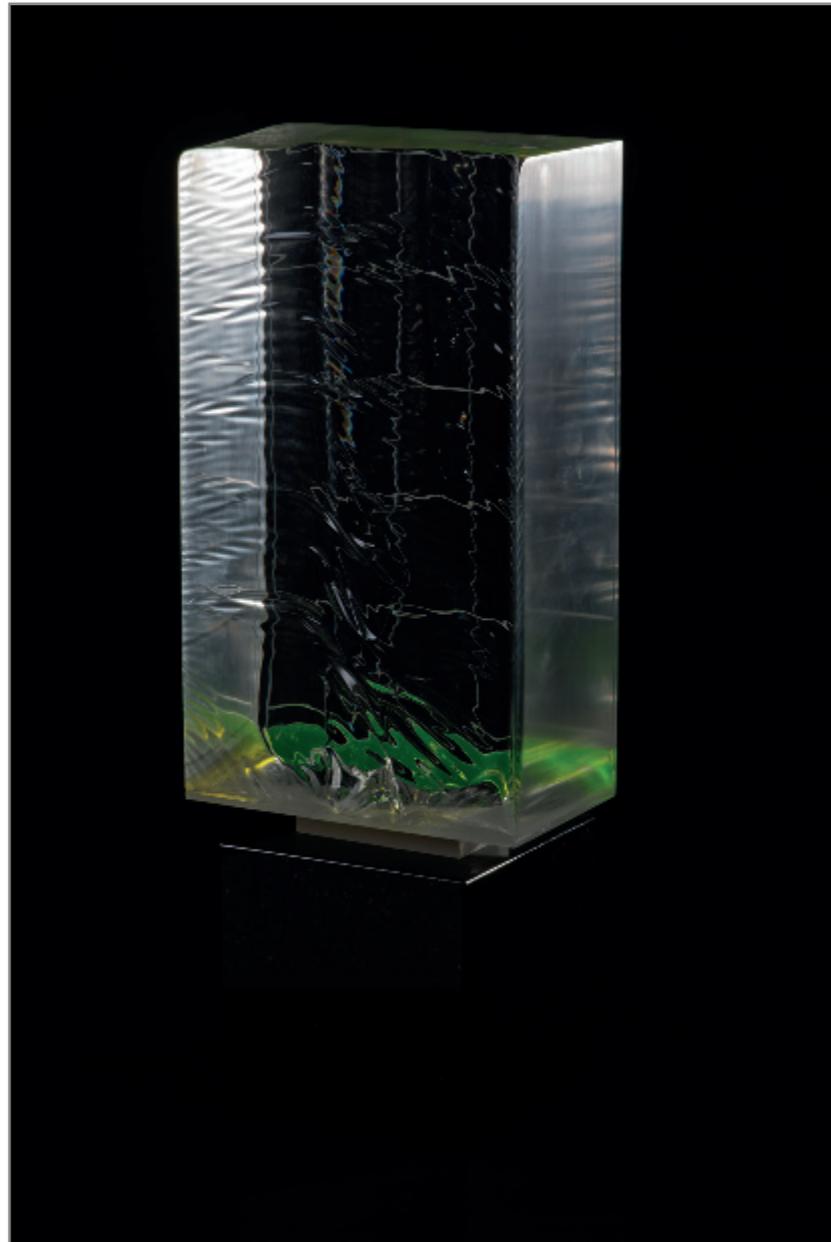
Stepstructure - Lichtverstärkendes Acrylglas - 50,5 x 50,5 x 10,5 cm - Unikat



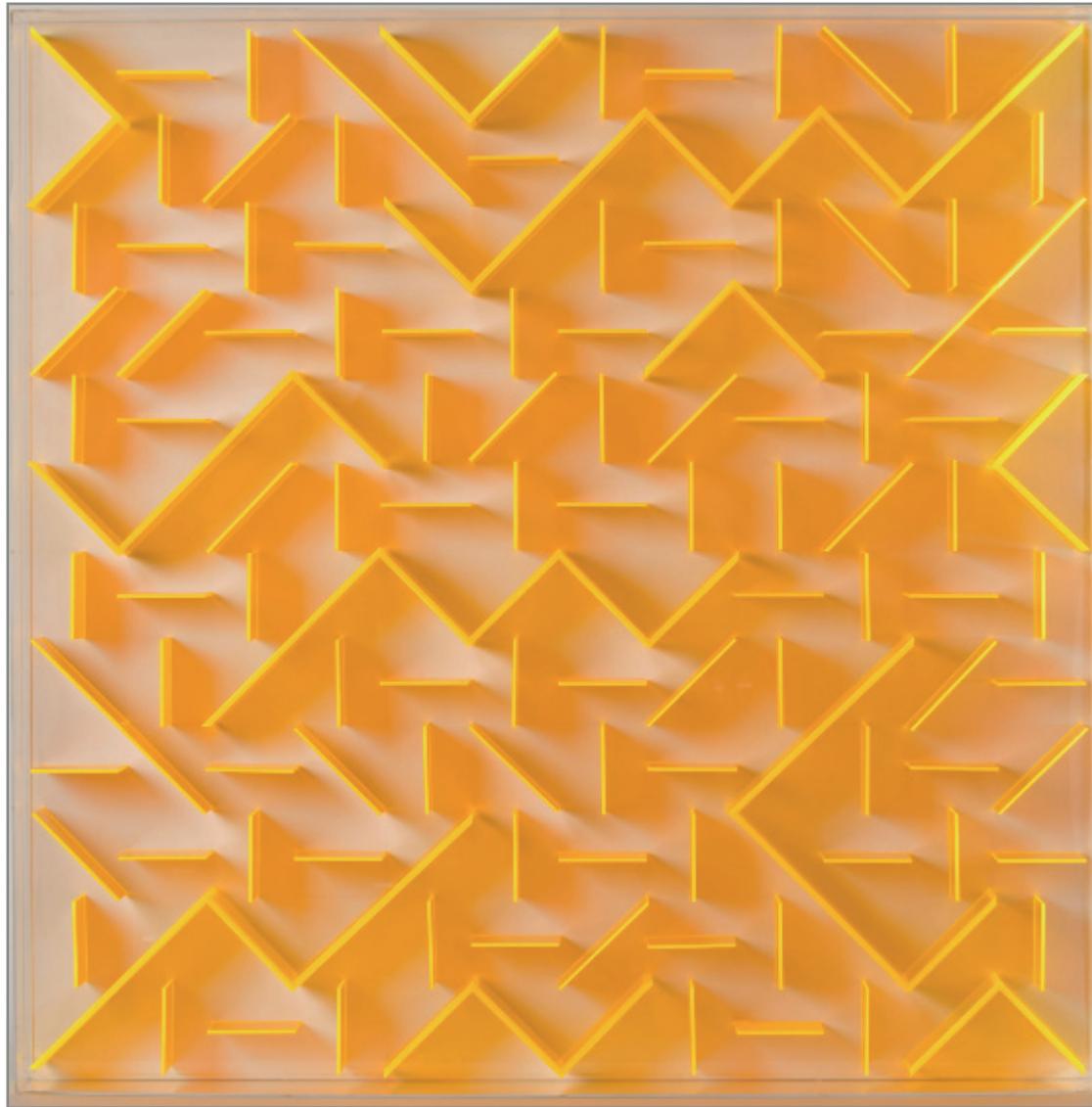
KUB 2 - Lichtverstärkendes Acrylglas - 50 x 50 cm - Unikat



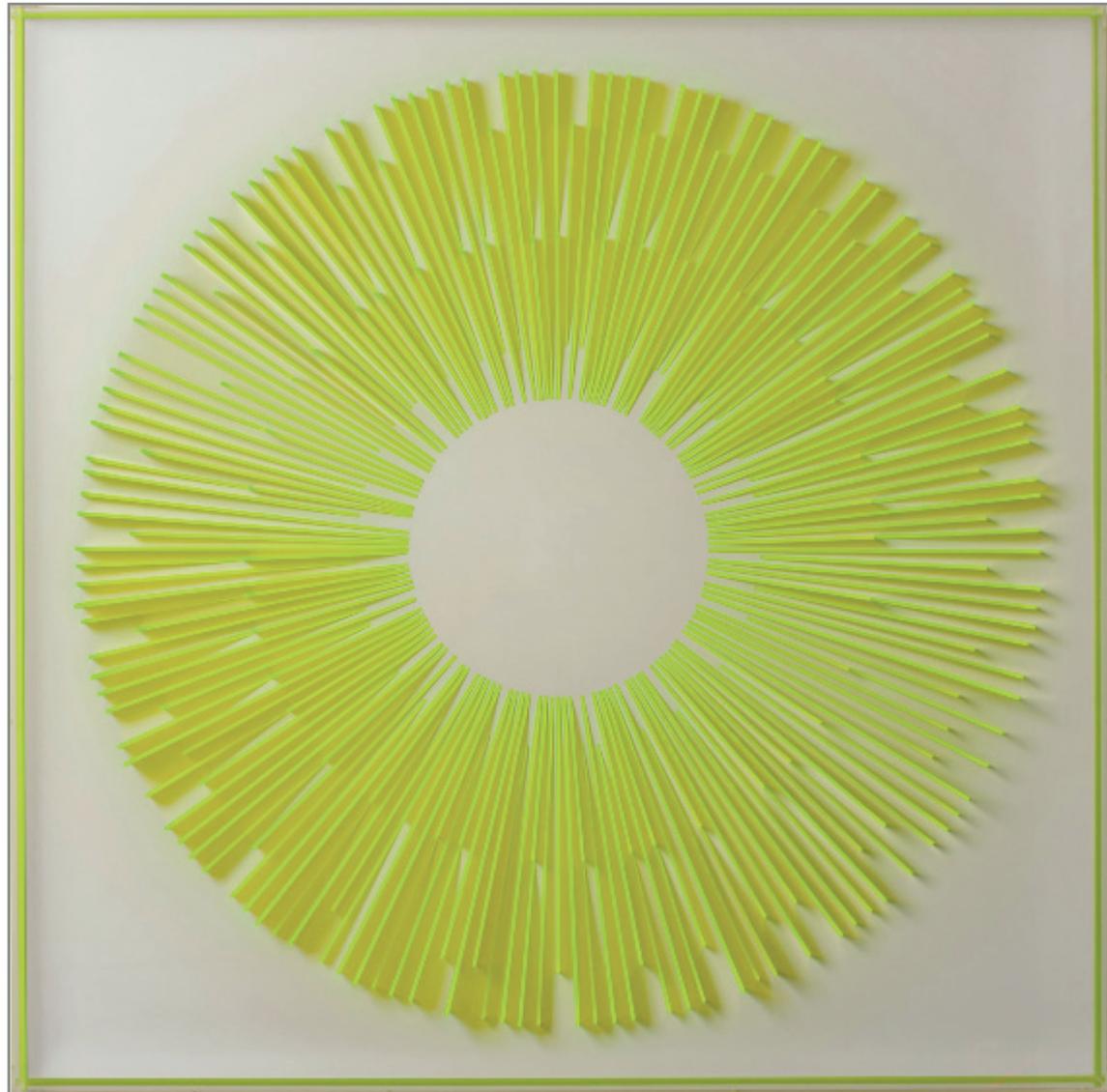




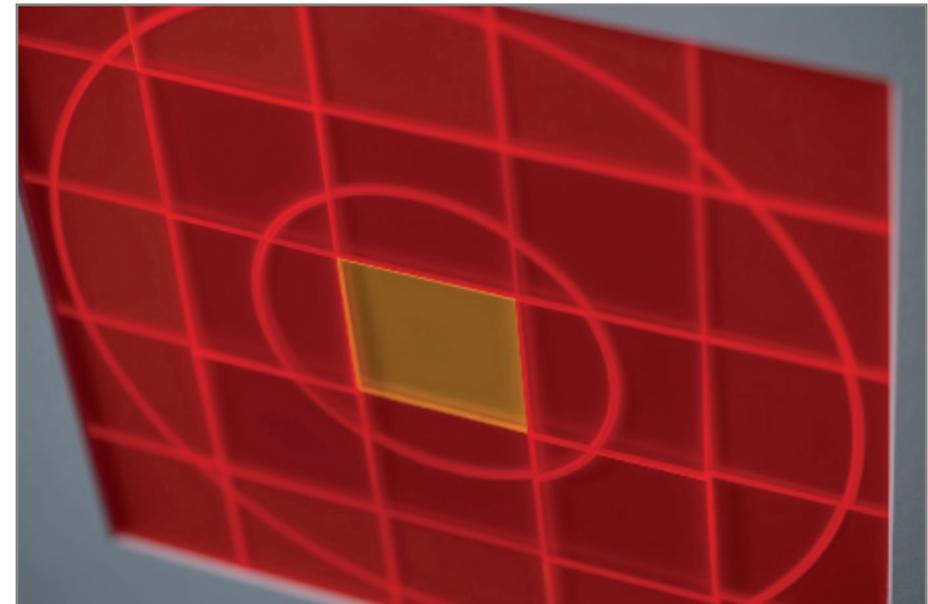
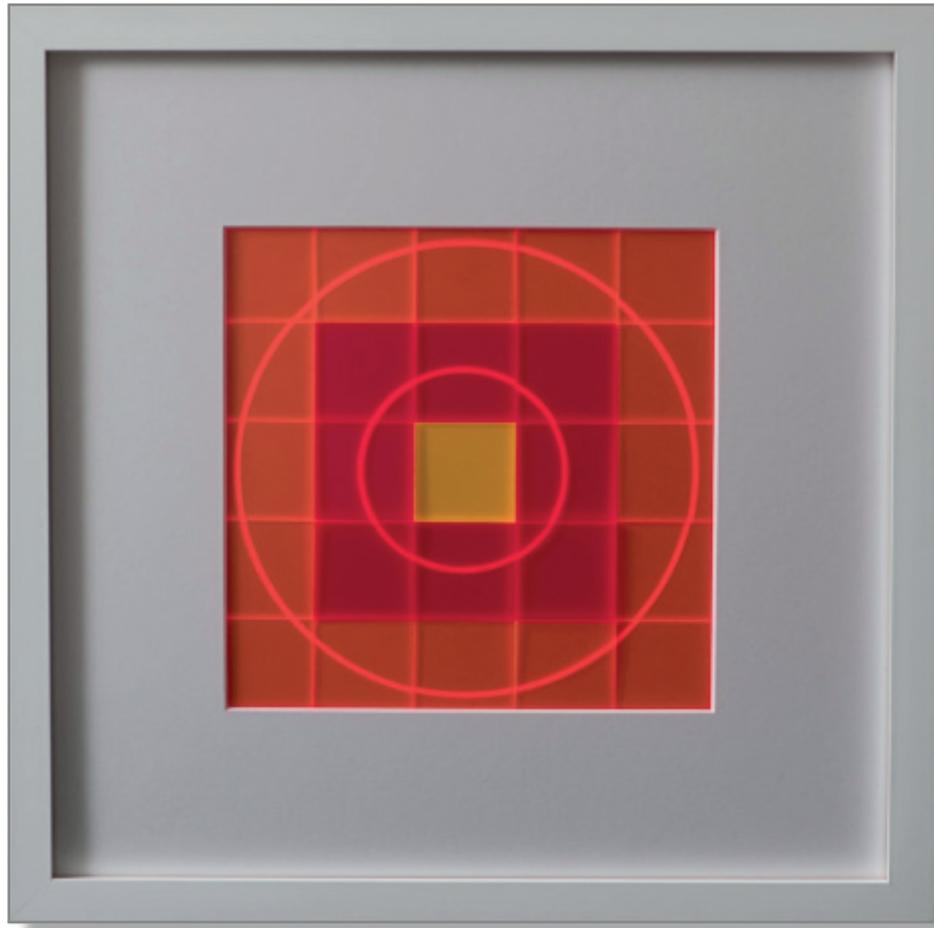
Acrylblock auf Holzstele - 36 x 20 x 11,5 cm (Gesamthöhe 162 cm) - Unikat



Winkellabyrinth - Lichtverstärkendes Acrylglas - 101 x 101 x 11 cm - Unikat



Großer Strahler - Lichtverstärkendes Acrylglas - 101 x 101 x 9,5 cm - Unikat



KRO Rot - Lichtverstärkendes Acrylglas hinter Mattglas, Karton
34 x 34 cm - Auflage 10 Exemplare



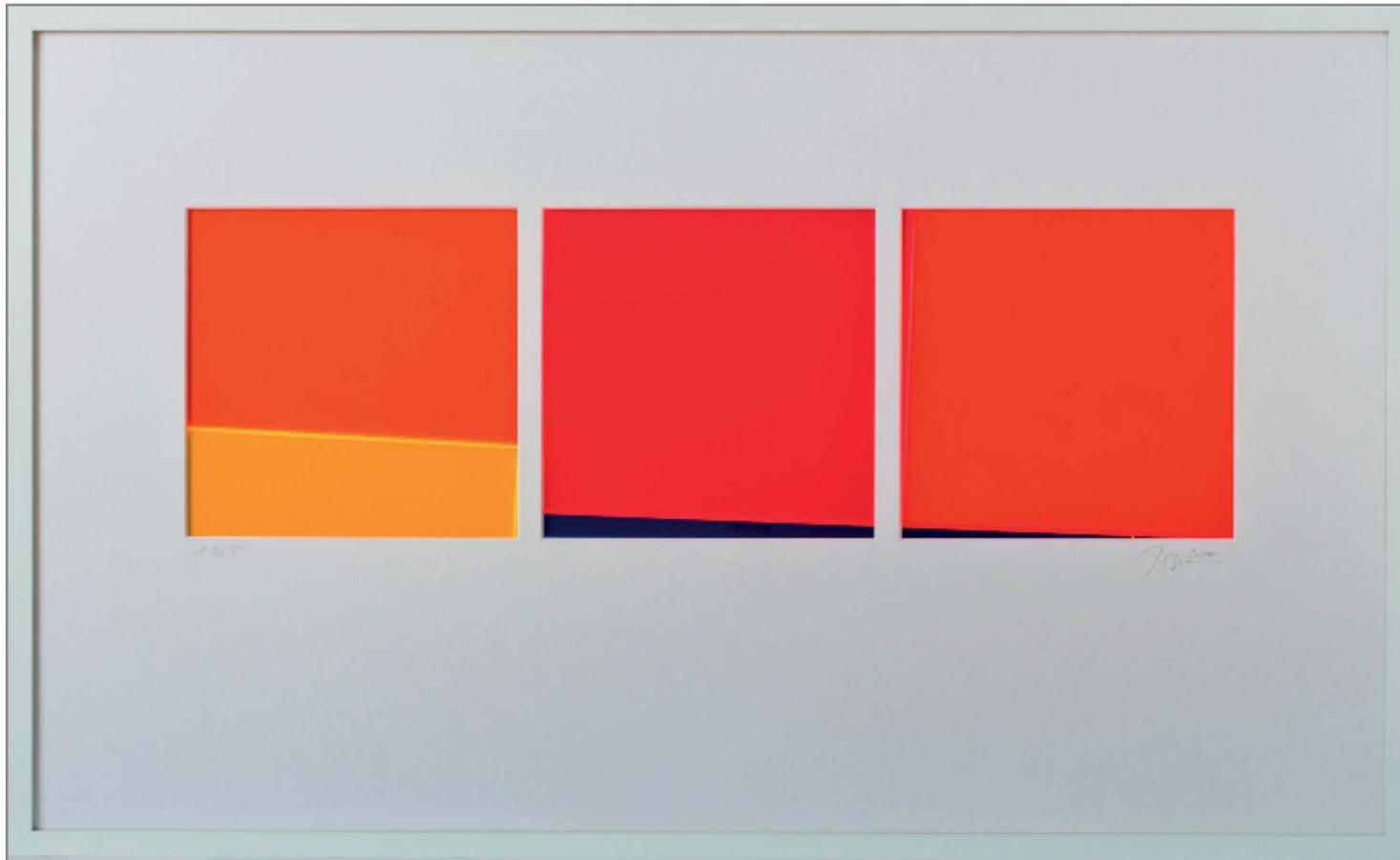
Geteiltes Blau II

Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton - 66 x 66 cm - Unikat

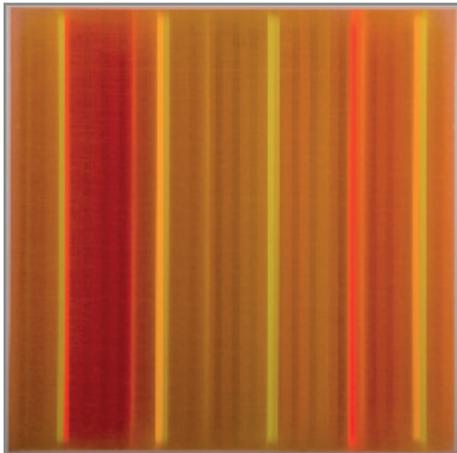


Geometrische Struktur hinter Mattglas

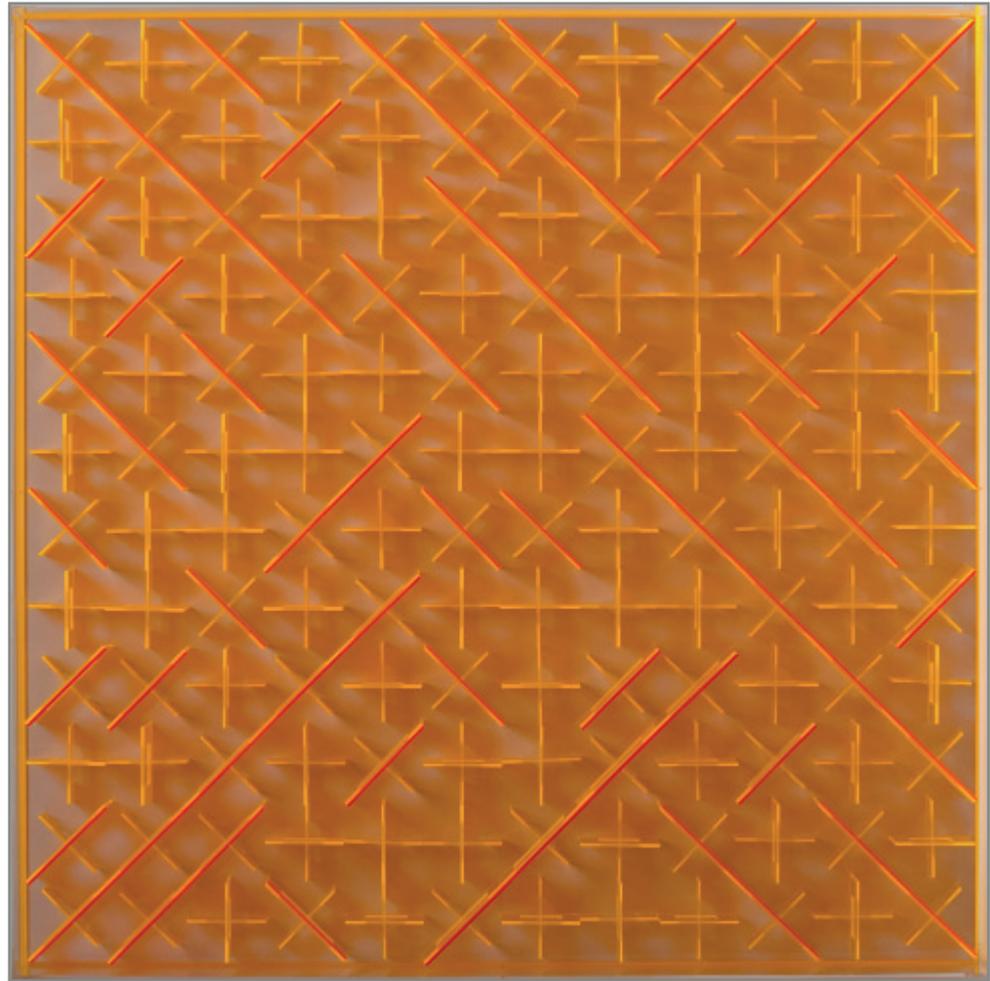
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton - 66 x 66 cm - Unikat



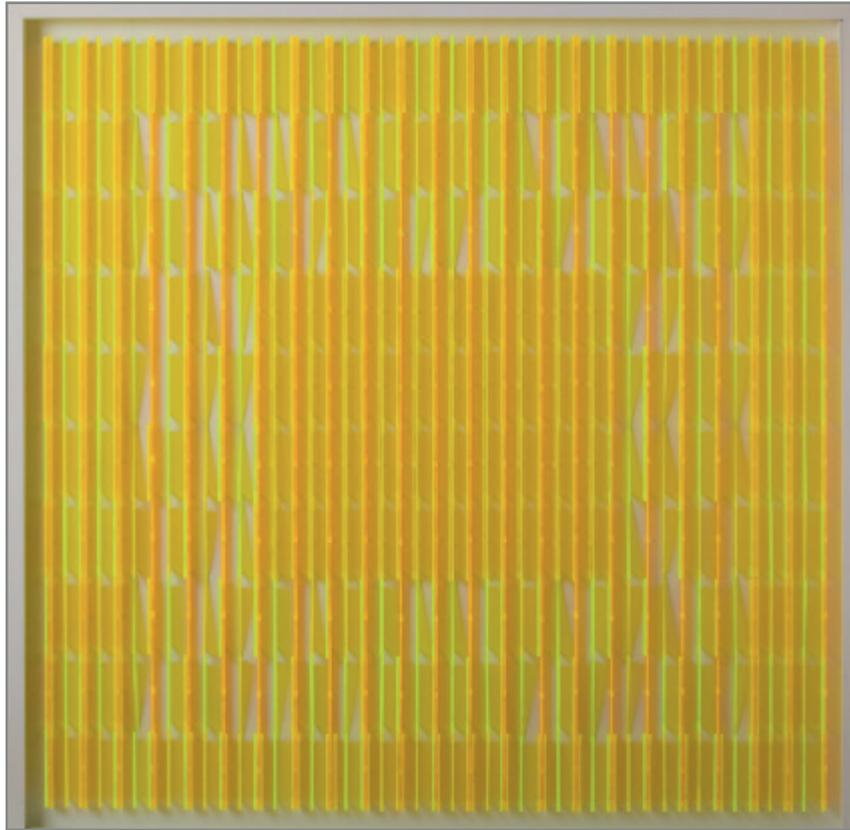
Objektbild FQU 1 - dreiteilig
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton - 63 x 102 cm - Unikat



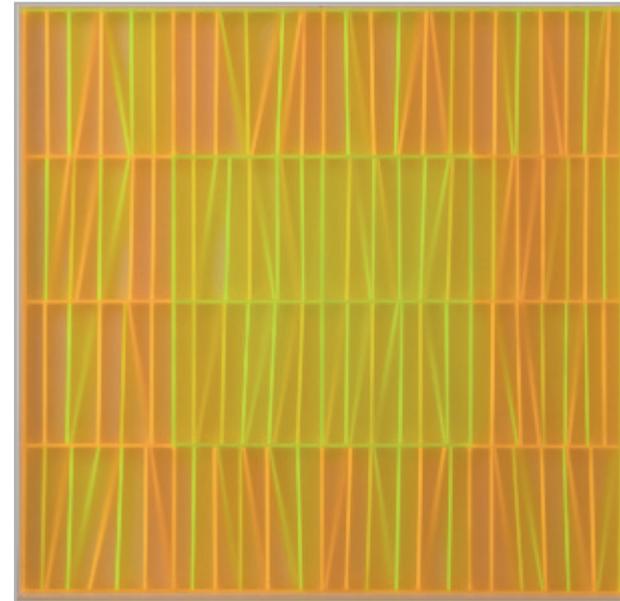
Ohne Titel, Gelb und Rot
Lichtverstärkendes Acrylglas
je 20 x 20 x 10 cm - Unikate



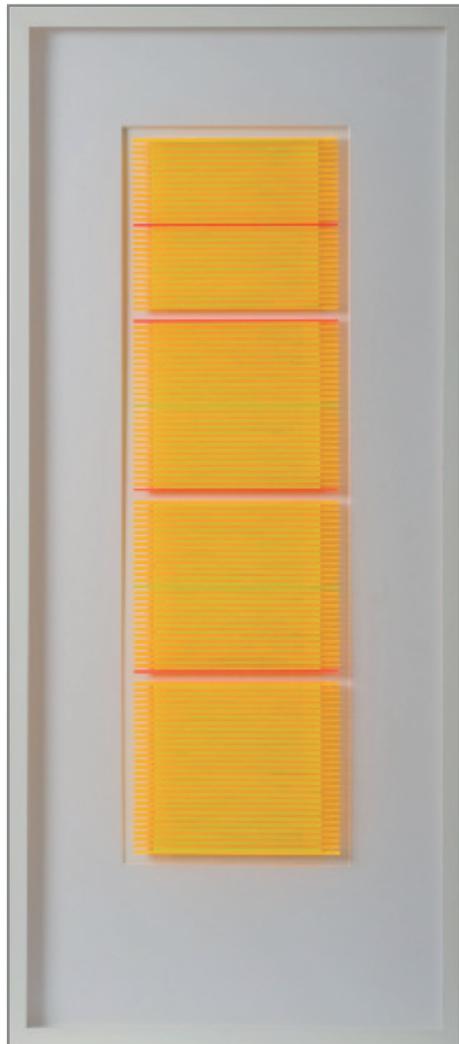
Lichtlabyrinth Orange - Lichtverstärkendes Acrylglas - 101 x 101 x 10 cm - Unikat



Ohne Titel
Lichtverstärkendes Acrylglas
96 x 96 x 4 cm - Unikat



Ohne Titel
Lichtverstärkendes Acrylglas
57 x 57 x 4 cm - Unikat



Raster Orange
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
102 x 44 cm - Unikat



Quadratisches Raster III
Lichtverstärkendes Acrylglas, Karton
73 x 73 cm - Unikat

„Wir sehen die Zeit der reinen Malerei voraus. Denn nichts ist konkreter, wirklicher, als eine Linie, eine Farbe, eine Oberfläche ... Konkrete und nicht abstrakte Malerei.“

Theo van Doesburg

KONKRETE KUNST

Kein Gegenstand, keine Figur, einzig Form, Fläche und Farbe bestimmt die Konkrete Kunst – eine Kunstrichtung, die auf ein unmittelbares Erleben ohne Vorwissen fußt und in der es um größtmögliche Objektivität geht. Dem Chaos der Außenwelt steht quasi das Ordnungssystem dieser Kunst gegenüber.

In der Kunstgeschichte markiert das „Schwarze Quadrat“ von Malewitsch aus dem Jahr 1915 einen radikalen Bruch mit der Tradition und kann als ursächlich für die Konkrete Kunst gelten. Der Begriff „Konkrete Kunst“ geht auf den niederländischen Künstler Theo van Doesburg zurück, der ihn 1930 in einem Text manifestierte und postulierte: „Das Kunstwerk muss im Geist vollständig konzipiert und gestaltet sein, bevor es ausgeführt wird. Es darf nichts von den formalen Gegebenheiten der Natur, der Sinne und der Gefühle enthalten. Wir wollen Lyrismus, Dramatik, Symbolik usw. ausschalten. Das Bild muss ausschließlich aus plastischen Elementen konstruiert werden, d. h. aus Flächen und Farben. Ein Bildelement hat keine andere Bedeutung als sich selbst.“ In den 1940er und 50er Jahren wurde diese Theorie von den „Zürcher Konkreten“ um Max Bill und Richard Paul Lohse weitergeführt und definiert. Sie betonten dabei immer wieder, dass die Konkrete Kunst eine rein rationale sein sollte und für Spirituelles und Emotionales kein Platz sei. Demzufolge konstruiert der Künstler sein Werk nach den Regeln der Mathematik und der Geometrie und entwickelt es gedanklich in toto, bevor er es real erschafft. Dabei erzeugt er keinesfalls eine intuitiv malerische Handschrift, sondern legt stattdessen größten Wert auf exakte Flächen und eine einfache und visuell überschaubare Bildkomposition.

Klaus Joas' Arbeiten sind Paradebeispiele für Struktur und System, Rhythmus und Methodik und spiegeln auf unterschiedliche Weise die Facetten der Konkreten Kunst im 21. Jahrhundert wider.

Petra Hugenschmidt, Galerie Kersten

IMPRESSUM

Herausgeber:

KERSTEN GmbH

Otterloher Str. 6

85649 Brunnthal

Tel. 08102 1440

galerie-kersten.de

info@galerie-kersten.de

Galeriestandorte:

Galerie Kersten in Brunnthal, Otterloher Str. 6, 85649 Brunnthal

Galerie Kersten in München am Viktualienmarkt, Westenriederstr. 6, 80331 München

Copyright und Fotohinweise:

© Kersten GmbH

© Fotos: Uli Jooß, Robert Brouczek

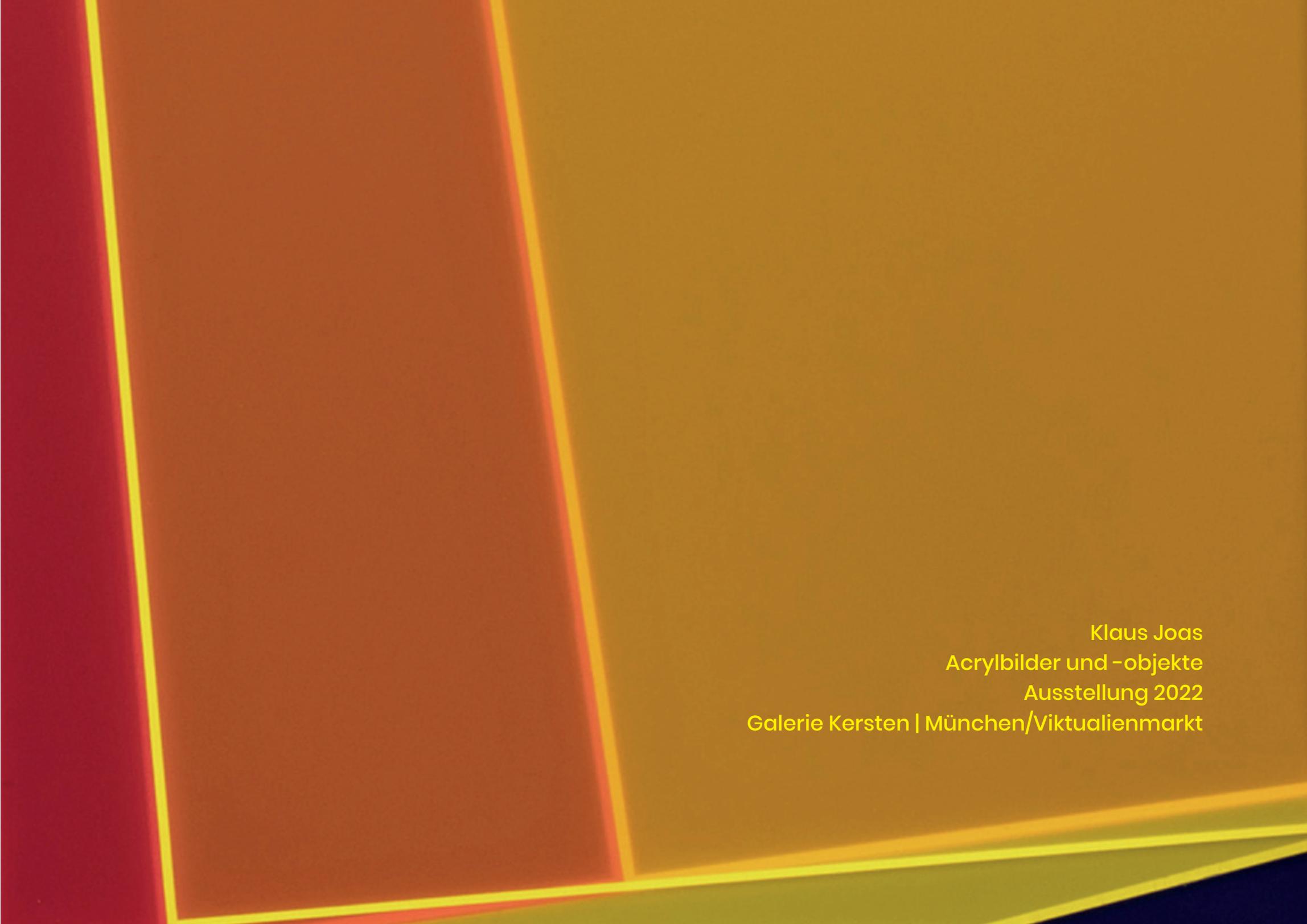
© Texte: Petra Hugenschmidt, Kersten GmbH

Die weitergehende Nutzung der Inhalte ist – auch auszugsweise – nicht gestattet.

Der Katalog enthält nur einen Teil der Ausstellungsexponate.

galerie kersten

KUNST | RAHMEN | RESTAURIERUNG
BRUNNTHAL | MÜNCHEN/VIKTUALIENMARKT



Klaus Joas
Acrylbilder und -objekte
Ausstellung 2022
Galerie Kersten | München/Viktualienmarkt