Alexander Befelein

Unikate und Radierungen 1990 - 2020

Ausstellung

5. März bis 4. April 2020

Galerie Kersten/München

„Die größte Sehenswürdigkeit, die es gibt, ist die Welt – sieh sie dir an.“ Kurt Tucholsky

München - Mischtechnik auf Karton, 2020 - 31 x 24,5 cm

Non-finito – mit diesem einen Wort kann man die unverwechselbare Kunst Alexander Befeleins umreißen, beschreibt es doch treffend seinen Malstil, der den Kontrast zwischen Detailverliebtheit und Skizzenhaftigkeit in sich vereint: Einzelne Partien bleiben rudimentär und laufen ins Leere aus, während andere durch ihre minutiöse Ausarbeitung und Akkuratesse beeindrucken. Der renommierte und international bekannte Münchner Künstler bringt seine Faszination für die städtische Architektur mit meisterhafter Linienführung aufs Papier.

Als junger Maler Ende der siebziger Jahre – er hatte sich zuvor schon von Dalí, Tanguy und William Turner inspirieren lassen – fiel ihm ein Buch über Egon Schiele in die Hände, das für ihn bahnbrechend war und zur Initialzündung für seinen unverkennbaren Stil werden sollte. Schieles Ansichten der böhmischen Stadt Krumau mit ihren bunt zusammengewürfelten Häuserreihen brannten sich in den Kopf des jungen Befelein nachhaltig ein und führten ihm vor Augen, dass er sich schon seit jeher für alte Fassaden, Hinterhöfe, marode Mauern und schiefe Dachrinnen begeisterte. Seine Leidenschaft war geweckt – und wurde in Zeichnungen umgesetzt. „Mein Ziel fortan war, der eigentlich statischen Architektur größtmögliche Lebendigkeit einzuhauchen, sie fast wie Lebewesen darzustellen." Dieses Vorhaben verfolgt er sehr erfolgreich bis heute. Dafür fertigt er zunächst als Basis jeder Arbeit eine Studie an. Wenn dann das Motiv auf dem Blatt steht, bildet er Brennpunkte – Zentren konzentrierter Detailverliebtheit. Bei der Kolorierung gilt Befeleins Vorliebe den Farben Orangerot, Indischgelb und einem leuchtenden Blau, die er sehr gezielt einsetzt, um den Fokus seiner Kompositionen zu verstärken. Er komplettiert seine Bilder durch intuitiv gesetzte Chiffren, scheinbare Konstruktionslinien und Buchstaben oder Zahlen. Mit diesem Zusammenspiel gelingt es ihm ausgezeichnet, seine Motive zu beleben.

Er ist in den vergangenen vierzig Jahren viel herumgekommen. Seine Reisen haben ihn schon um die halbe Welt geführt, und von überall her sammelt er Eindrücke und Erinnerungen, die er auf seine unnachahmliche Weise in Gemälden und Grafiken verarbeitet. Sein ganz eigener Blick auf die Welt zeichnet jedes seiner Bilder aus. Im Grunde genommen ist er ein Künstler voller Gegensätze: Einer, der starke Farben schätzt, aber auch gerne weiße Flecken lässt; den es in die Ferne zieht, der die Welt aber auch gerne von zu Hause aus bereist; der das Detail liebt, aber auch Mut zur Lücke hat – non-finito eben. Im Unvollendeten liegt die Vollendung.

Petra Hugenschmidt, Galerie Kersten

Viva Cuba VI
Mischtechnik/Papier
ca. 19 x 28 cm

Viva Cuba II
Mischtechnik/Papier
ca. 19 x 28 cm

Viva Cuba VII
Mischtechnik/Papier
ca. 16 x 19,4 cm

Viva Cuba III
Mischtechnik/Papier
ca. 19 x 28 cm

Alexander Befelein ist ein großer Verehrer Italiens mit all seinen Sinnesfreuden. Vor allem die Renaissancearchitektur und die warmen Erdtöne der Gebäude haben es ihm angetan. Die einzigartige Kombination aus diesen Bauwerken mit dem mediterranen Klima und den kulinarischen Köstlichkeiten machen die italienischen Städte zu einem Lieblingsthema des Künstlers.

Rom - Piazza del Populo - Mischtechnik/Karton - 19,5 x 28,2 cm

Siena

Mischtechnik/Papier

28 x 19,3 cm

Siena Campo

Mischtechnik/Papier

28 x 17,2 cm

ROMA – Mischtechnik/Papier - 42 x55,5 cm

Bruce
Mischtechnik/Holz
14 x 12 x 4 cm

Bob Dylan
Mischtechnik/Karton
19,7 x 14 cm

Ali II

Mischtechnik/Karton

28,5 x 17,5 cm

Auch wenn Alexander Befelein in erster Linie durch seine einzigartigen Stadtansichten bekannt geworden ist, beweist er sich hin und wieder gerne in anderen Sujets. Seine „Legenden" sind dafür ein brillantes Beispiel: Musiker wie Bruce Springsteen und Bob Dylan aber auch den legendären Boxer Muhammad Ali hat er in ihrer unnachahmlichen Attitüde gezeichnet.

Befeleins Kompositionen haben ihren ganz besonderen Reiz durch ihr spannungsvolles Spiel mit der Perspektive und den Kontrasten: hell – dunkel, detailliert – skizziert, Linie – Farbe. Topographische Realitäten werden gerne ignoriert und Details im Stil einer Collage eingefügt. An den Rändern tauchen wie hingeworfen Zeichen, scheinbare Konstruktionslinien, Buchstaben, Zahlen oder Anmerkungen auf. Kleine Pyramiden sind ein kryptisches Symbol für das besondere Interesse des Künstlers an einem Gebäude.

Prag - Karlsbrücke - Mischtechnik/Papier - 22,5 x 36 cm

New York - Mischtechnik/Platte - 58 x 71 cm

New York - Mischtechnik/Papier - 39 x 40 cm

New York - Brooklyn Bridge - Mischtechnik/Papier - 42 x 55,5 cm

„Alles ist Blickfang und Blickfang ist alles!“ Alexander Befelein

Golden Paris - Mischtechnik/Karton - 20,7 x 21,7 cm

Frauenkirche - Dresden - Mischtechnik/Karton - 6 x 10 cm

Frauenkirche - München - Mischtechnik/Karton -6 x 10 cm

Notre-Dame - Paris - Mischtechnik/Karton - 6 x 9,3 cm

Kirchen - Hamburg - Mischtechnik/Karton - 6 x 10 cm

Marokko
Mischtechnik/Papier
40 x 40 cm

Africa - Massai
Mischtechnik/Holz
49,5 x 18 x 3 cm

Afrika – ein Kontinent voller Faszination.
Deswegen sind Befeleins Afrika-Bilder
eine „gemalte Bewunderung für
eine einzigartige Landschaft,
Fauna und Kultur“.

Alexander Befeleins gemalte Gebäude
sind Spiegelbilder des Lebens,
das sich darin abgespielt hat:
Jede Generation hat ihre Spuren
hinterlassen und dem Gebäude
ihren Stempel aufgedrückt.

Palmenhäuser - von Hand übermalte Radierung/Papier
Blattmaß ca. 38,5 x 29 cm

Englische Häuser - Mischtechnik/Papier - 19 x 38 cm

Nürnberg - Stripe
Mischtechnik/Papier
49 x 17 cm

Nürnberg - Tag/Nacht - Mischtechnik/Karton - 29 x 66 cm

„Ich halte die hohe Kunst der Radierung für eine der großartigsten Erfindungen der kreativen Darstellung.“

Befelein ist ein großer Meister und Liebhaber der Radierung, weil er damit Effekte erzielen kann, die sogar mit der Malerei nicht erreicht werden können: Durch die Säure, mit der das Motiv in die Kupferplatte geätzt wird, entstehen während des Druckens oftmals Kratzer oder Flecken, die sich belebend auf das Bild auswirken und für den Künstler ein immer wieder überraschendes Moment bergen. Die so entstandenen Grafiken nehmen in Alexander Befeleins Œuvre einen zentralen Stellenwert ein.

München Highlights - Farbradierung

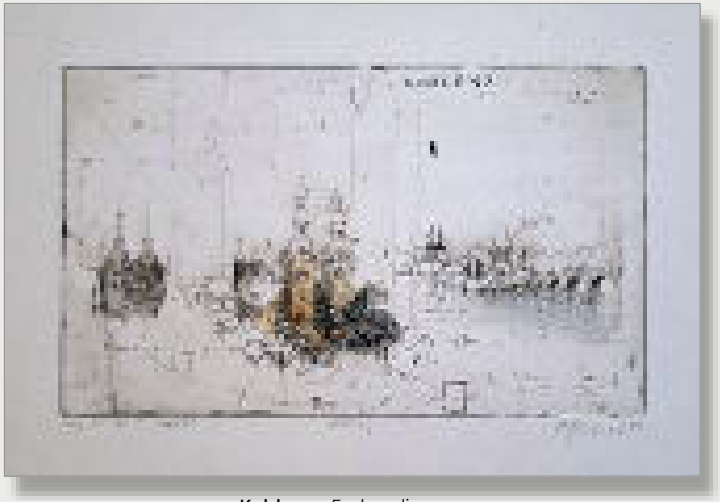
Motivmaß ca. 16 x 20 cm - Blattmaß ca. 50 x 40 cm

Augsburg - Farbradierung

Motivmaß ca. 6 x 10 cm - Blattmaß ca. 33,5 x 25 cm

Köln - Highlights - Farbradierung

Motivmaß ca. 30 x 49 cm - Blattmaß ca. 50 x 69,5 cm



Koblenz - Farbradierung

Motivmaß ca. 13,2 x 22,7 cm - Blattmaß ca. 29,5 x 39 cm

Bamberg - Farbradierung

Motivmaß ca. 12,5 x 17,5 cm - Blattmaß ca. 39,2 x 39,2 cm

Amsterdam - Farbradierung

Motivmaß ca. 9 x 10 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Athen - Farbradierung

Motivmaß ca. 9,5 x 10 cm - Blattmaß ca. 28,3 x 19,5 cm

Brüssel I, II, Reykjavik - Farbradierung

Motivmaß ca. 23 x 14 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Nürnberg - Highlights - Farbradierung
Motivmaß ca. 12,5 x 16,5 cm - Blattmaß ca. 33 x 35,5 cm

Nürnberg - Farbradierung
Motivmaß ca. 9,5 x 19,5 cm - Blattmaß ca. 59 x 49,5 cm

Budapest - Radierung

Motivmaß ca. 7,5 x 11 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Paris - Tour Eiffel - Farbradierung

Motivmaß ca. 9,7 x 10 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Graz - Farbradierung

Motivmaß ca. 16 x 19,5 cm - Blattmaß ca. 48 x 38 cm

Prag II - Teynkirche - Farbradierung

Motivmaß ca. 7,8 x 11 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Die Türme von London - Radierung
Motivmaß ca. 4 x 15 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

London Trafalgar Square - Radierung
Motivmaß ca. 8,5 x 10 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

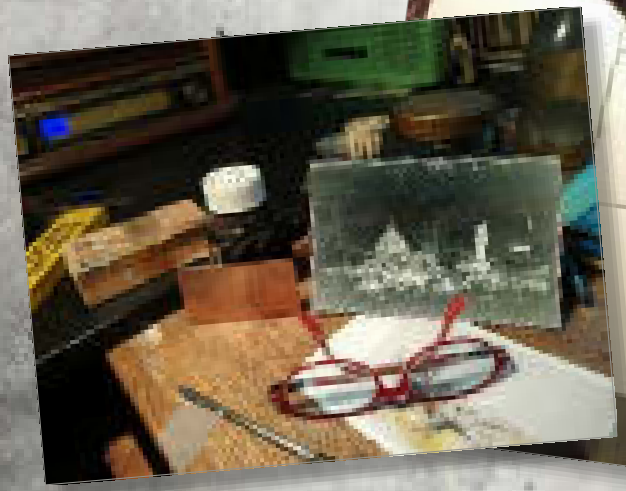
London bei Nacht - Farbradierung
Motivmaß ca. 7,8x 12 cm - Blattmaß ca. 39 x 29,2 cm

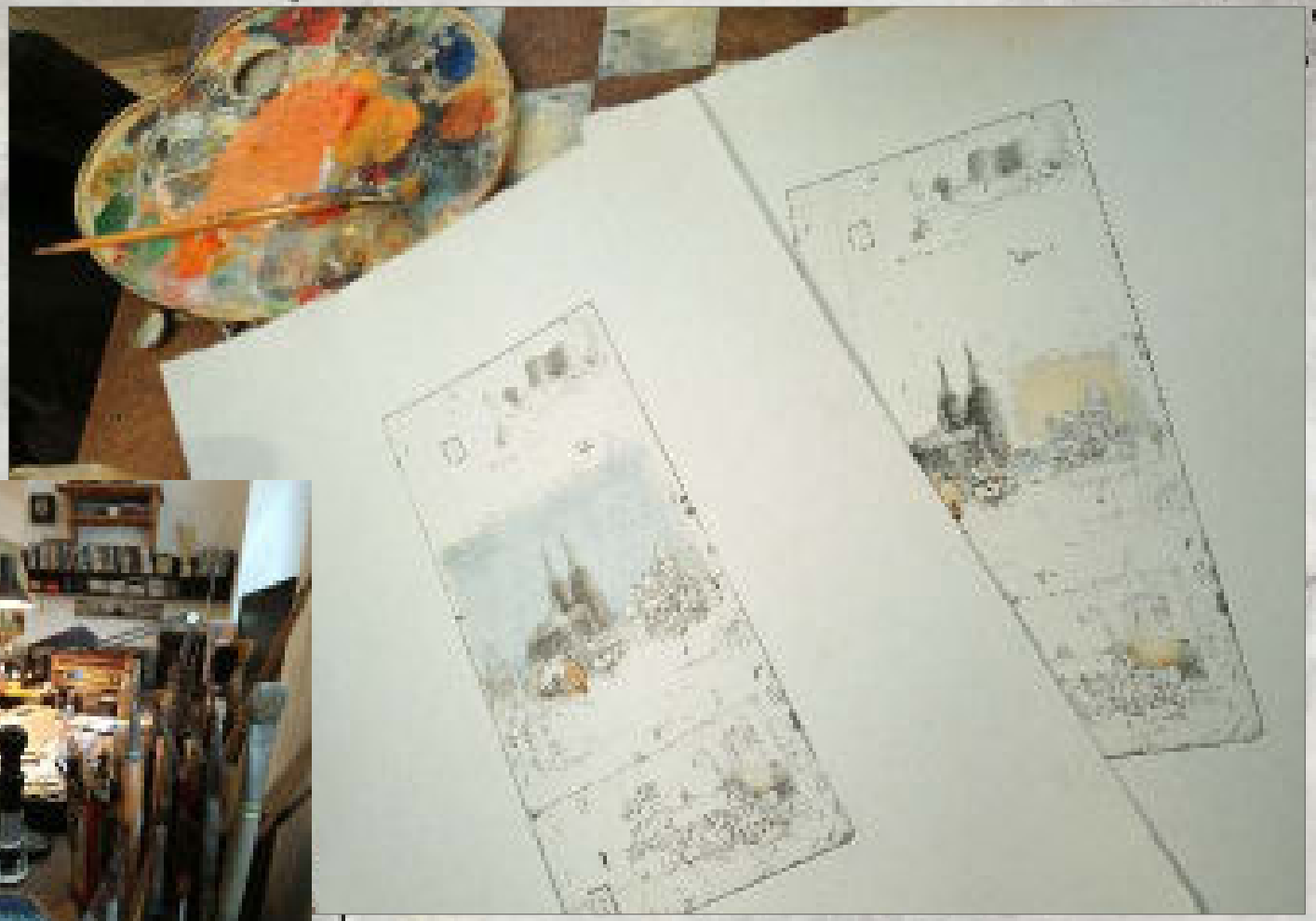
London - Westminster - Farbradierung
Motivmaß ca. 8 x 12 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Global City I - Farbradierung - Motivmaß ca. 8 x 12,5 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Global City II - Farbradierung - Motivmaß ca. 8 x 12,5 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Florenz mit Dom - Radierung
Motivmaß ca. 26 x 39 cm
Blattmaß ca. 38 x 53 cm





New York - Woolworth - Farbradierung
Motivmaß ca. 14 x 8 cm
Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

New York - Chrysler Building - Farbradierung
Motivmaß ca. 14 x 8 cm
Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

New York - Brooklyn Bridge - Farbradierung

Motivmaß ca. 7,5 x 12 cm

Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Istanbul I - Farbradierung
Motivmaß ca. 9,5 x 10 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Istanbul II - Farbradierung
Motivmaß ca. 9,5 x 10 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Rom - Farbradierung
Motivmaß ca. 33,5 x 39 cm - Blattmaß ca. 49,5 x 59,5 cm

ROM

Berlin 2009 - Farbradierung
Motivmaß ca. 10 x 10 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Berlin - Farbradierung
Motivmaß ca. 9,5 x 10 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

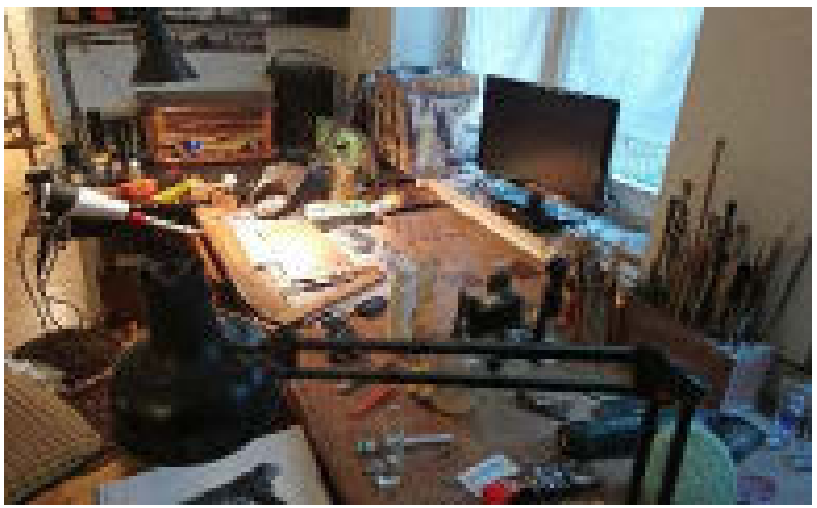
Stuttgart II - Farbradierung
Motivmaß ca. 7 x 11,5 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Stuttgart - Farbradierung
Motivmaß ca. 7 x 11,5 cm - Blattmaß ca. 28,5 x 19,5 cm

Alexander Befelein

24.10.1952	geboren in Bremen
ab 1954	aufgewachsen in Nürnberg
1971	Umzug nach München
1974–1980	Kunststudium in München
seit 1980	freischaffender Künstler
1980/81	Arbeitsaufenthalt in Nizza
seit 1982	lebt und arbeitet in München und seit 1991 auch in Italien

Alexander Befelein hat zahlreiche Malreisen nach England, Frankreich, Italien, Spanien, Skandinavien, Russland, Burma, Thailand, Indonesien, USA, Mexiko, Belize, Guatemala, Ägypten und Marokko unternommen.



Wind-Kr

Ausstellungen (Auswahl)

2020

ART28, Tübinger Kunsttage

2020

Galerie Kersten, München/Viktualienmarkt

2019

Galerie Voigt, Nürnberg

2018

Galerie Kersten, Brunnthal

Alexander Befelein ist seit über 40 Jahren in Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland, der Schweiz, Österreich, Frankreich, USA, Australien und Japan vertreten.

IMPRESSUM

Herausgeber:

KERSTEN GmbH

Otterloher Str. 6

85649 Brunnthal

Tel. 08102 1440

www.galerie-kersten.de

info@galerie-kersten.de

Galeriestandorte:

Galerie Kersten in Brunnthal, Otterloher Str. 6, 85649 Brunnthal

Galerie Kersten in München am Viktualienmarkt, Westenriederstr. 6, 80331 München

Copyright und Fotohinweise:

© Kersten GmbH

Texte: Petra Hugenschmidt, Kersten GmbH

Die weitergehende Nutzung der Inhalte ist - auch auszugsweise - nicht gestattet.

galerie kersten

KUNST | RAHMEN | RESTAURIERUNG

BRUNNTHAL | MÜNCHEN/VIKTUALIENMARKT